



RIVESTIMENTI PROFESSIONALI

Artwork selection



OPERA

Artwork selection

Si dice che gli esseri umani siano spontaneamente portati a perseguire la bellezza. È come se il desiderio di ricongiungersi all'armonia dirompesse oltre gli argini della vita moderna, distratta e sempre più veloce.

Ma i luoghi dell'uomo, i luoghi del quotidiano e dell'abitare possono riacquistare quella dimensione dello spirito grazie ai materiali e ai colori che **Opera Artwork Selection** vi propone.

Dalla pietra, dal fuoco, dall'acqua in tutte le tonalità che il vostro gusto è in grado di suggerire.

It is said that human beings are naturally inclined to pursue beauty. As if the desire to rejoin to the harmony of nature bursts over the banks of distracted and fast modern life.

*But the places of humanity, the places of everyday living can regain that dimension of the spirit through the materials and colors that **Opera Artwork Selection** displays to you.*

From the stone, fire, water in all shades that your taste can suggest.

*"Love of beauty is taste.
The creation of beauty is art."*

Ralf Waldo Emerson

*"L'amore per la bellezza è buongusto.
La creazione della bellezza è arte."*

Indice-Index

NORMA	microcemento - microcement	p. 4
BOHEME	microresina - microresin	p. 8
AIDA	effetto ruggine - rust effect	p.10
CARMEN	effetto cemento - concrete look	p. 12
RIGOLETTO	calce naturale - natural lime	p. 14
TOSCA	effetto roccia - rock effect	p. 16
OTELLO	pietra antica - antique stone	p. 20
TRAVIATA	effetto metallo - metal effect	p.24
OPERA Velluto	effetto velluto - velvet effect	p.28
OPERA Sabbiato	effetto sabbato - sandy effect	p.30
OPERA Perlato	effetto perla - iridescent effect	p.32
SCRIGNO-OPERA MAGNA	display	p.34-35

musica per i vostri occhi
music for your eyes

OPERA

Norma

MICROCEMENT SYSTEM

Nulla di più facile che lasciarsi semplicemente avvolgere da un morbido sottofondo, tappeto sonoro delle nostre giornate. Una finitura soffice, sempre attuale come una musica immortale...

Nothing is easier than being simply cuddled by a soft soundtrack of our days. Soft tones, always pleasant as an immortal music...

Prodotto monocomponente creato con selezionate materie prime a base di cemento, resine e polvere di marmo da miscelare con acqua, caricato con inerti micronizzati ed esente da solventi.

Single-component product created with selected raw materials based on cement, resins and marble dust to be mixed with water, loaded with micronized aggregates and free from solvents.

PARETI-WALLS

							
1	OPERA LEVEL	1 for tiles			-	trowel	8-10 h
2	NORMA PRIMER +MESH	1	7-9 m²./lt.	50%walls	-	roller-brush	8-10 h
3	NORMA	3	0,5 Kg./m².	7 lt.-20 kg.	color chart	trowel	8-10 h
4	ACRILRES	2	50 gr./m².	ready-pronto	-	roller-brush	8-10 h
5	for shower/docce: POLIRES	2	0,15 gr./0,20 m².	ready-pronto	-	roller-brush	8-10 h

PAVIMENTI-FLOORS

1	OPERA LEVEL	1 for floors			-	trowel	8-10 h.
2	NORMA PRIMER +MESH	1	7-9 m²./lt.	1:1 floor	-	roller-brush	8-10 h.
3	NORMA + HARDNER	1	20 kg NORMA 8 kg HARDNER	7 lt.-28 kg.	color chart	trowel	8-10 h.
4	NORMA	2	0,5 Kg./m².	5,5 lt.-20 kg.	color chart	trowel	8-10 h.
5	ACRILRES	2	50 gr./m².	ready-pronto	-	roller-brush	8-10 h.
6	POLIRES	2	0,15 gr./0,20 m².	ready-pronto	-	roller-brush	8-10 h.



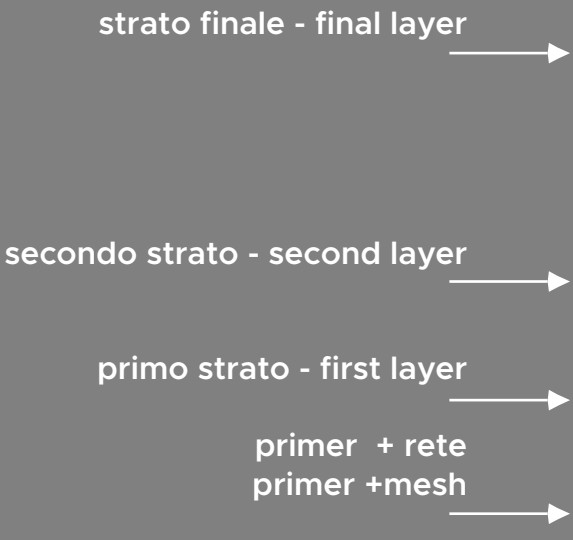
OPERA

Norma

MICROCEMENT SYSTEM

ESEMPIO DI APPLICAZIONE MICROCEMENTO SU PIASTRELLA

MICROCEMENT APPLICATION EXAMPLE ON TILES



FINITURA LUCIDA Polires
GLOSSY FINISHING Polires



FINITURA OPACA Polires
MATT FINISHING Polires



Effetto Ruggine
con OPERA AIDA
Rust effect
in addition with OPERA AIDA



BASE neutro- neutral



OP-002



OP-003



OP-009



OP-010



OP-011

Le tinte mostrate sono indicative. The colours shown here are indicative.

Le tinte mostrate sono indicative. The colours shown here are indicative.



OP-004



OP-005



OP-006



OP-012



OP-013



OP-014



OP-007



OP-008



OP-015

OPERA
Norma

color chart

**MICROCEMENT
SYSTEM**

OPERA

Bohème

MICRORESIN

*Una finitura di pregio
per gli ambienti più importanti*

*A high-quality finish
for the most important rooms*

Pittura a base di resina all’acqua per microcimento e pareti è un prodotto opaco e non ingiallente, progettato per offrire un’ottima resistenza al lavaggio. Grazie alla sua formulazione, è facilmente smacchiabile, il che la rende particolarmente adatta per ambienti molto frequentati e soggetti a deterioramento. Le sue caratteristiche garantiscono anche un elevato grado di igiene, rendendola una scelta ideale per spazi che necessitano di una manutenzione semplice ed efficace. Inoltre, se rifinita con POLIRES resina bicomponente, può essere applicata anche in doccia, bagno e pavimento, ampliando così le possibilità di utilizzo in diversi ambienti.

Water-based resin paint for microcement and walls is a matte, non-yellowing product designed to offer excellent washability. Thanks to its formulation, it is easy to remove stains, making it particularly suitable for high-traffic areas prone to deterioration. Its characteristics also guarantee a high degree of hygiene, making it an ideal choice for spaces that require simple and effective maintenance. Furthermore, when finished with POLIRES two-component resin, it can also be applied in showers, bathrooms, and on floors, thus expanding its possibilities for use in different environments.










1	NORMA	3	0,5 Kg./m².	7 lt.-20 kg.	color chart	trowel	8-10 h.
2	ACRILRES	1	50 gr./m².	ready-pronto	-	roller-brush	8-10 h.
4	BOHEME	2	50 gr./m².	15-20%	-	airless-roller-brush	8 h.
5	POLIRES	2	0,15 gr./0,20 m².	ready-pronto	-	roller-brush	8-10 h.

stesura corretta di OPERA Bohème correct layering



OPERA

Aida

Rust effect

*Preziose sfumature,
dove la luce e il colore
si rincorrono per suscitare
vere emozioni*

*Precious nuances,
where the light and the color
chase each other
to elicit true emotions*

Sistema decorativo ad effetto ruggine a finitura variabile con sfumature incontrollabili, sia per uso interno che per esterno, disponibile nelle basi Ferro, Rame e Ottone.

Decorative system with a variable finish and uncontrollable shades of rust, for both indoor and outdoor use, available in the Iron, Copper and Brass.

							
1	PRIMER LISCIO	1	7-9 m ² ./lt.	20/30%	-	roller-brush	8-10 h.
2	AIDA	1-2	8-10 m ² ./lt.	5% max	color chart	roller-brush	6-8 h.
3	Reagent	1-2	-	ready-pronto		roller-brush	6-8 h.
4	Finishing	1	-	ready-pronto		roller-brush	6-8 h.

Aida si presenta in **kit** composti dalla base Ferro, Rame e Ottone, il reagente corrispondente alla base e la resina opaca di finitura; tre prodotti **pronti all'uso** da utilizzare in maniera sequenziale.

Aida comes in **kits** composed of the Iron, Copper and Brass base, the chemical reagent corresponding to the base and the matt finishing resin; three **ready-to-use** products to be used sequentially.



Ferro - Iron



Rame - Copper

Le tinte mostrate sono indicative. The colours shown here are indicative.



Ottone - Brass

OPERA

Carmen

Concrete look

*Materia, ispirazione e passione.
I sensi vibrano in un canto
che arriva direttamente allo spirito.*

*Matter, inspiration and passion.
The senses vibrate in a song
that goes directly to the spirit.*

Prodotto per interni, composto da materie prime selezionate come calce, cemento e inerti micronizzati, che, miscelati con acqua, creano un materiale di alta qualità e resistenza. È completamente esente da solventi e sicuro da utilizzare in qualsiasi ambiente.

Interior product, made of selected raw materials such as lime, cement and micronized aggregates, which, mixed with water, create a high quality and resistant material. It is completely solvent-free and safe to use in any environment.

							
1	PRIMER LIME	1	7-9 m ² /lt.	20/30%	-	roller-brush	8-10 h.
2	CARMEN	1/2	1 m ² /kg.	20%	-	trowel	6-8 h.
3	ACRILRES	2	50 gr./m ² .	ready-pronto	-	roller-brush	8-10 h.
4*	NATURAL WAX	1	50 gr./m ² .	ready-pronto	-	roller-brush	8-10 h.

* protezione alternativa/alternative protective layer



OPERA

Rigoletto

Natural Lime

*Sinfonie vibranti con
un effetto materico incomparabile.
Un materiale classico e inimitabile*

*Symphonies vibrating,
a materic incomparable effect.
A classic and matchless material*

Materico pronto all'uso a base calce con selezionate polveri di marmo bianche e leganti idraulici per prestigiose finiture a rilievo ideale per lavorazioni con stencil ed effetti di definizione a basso e medio spessore.

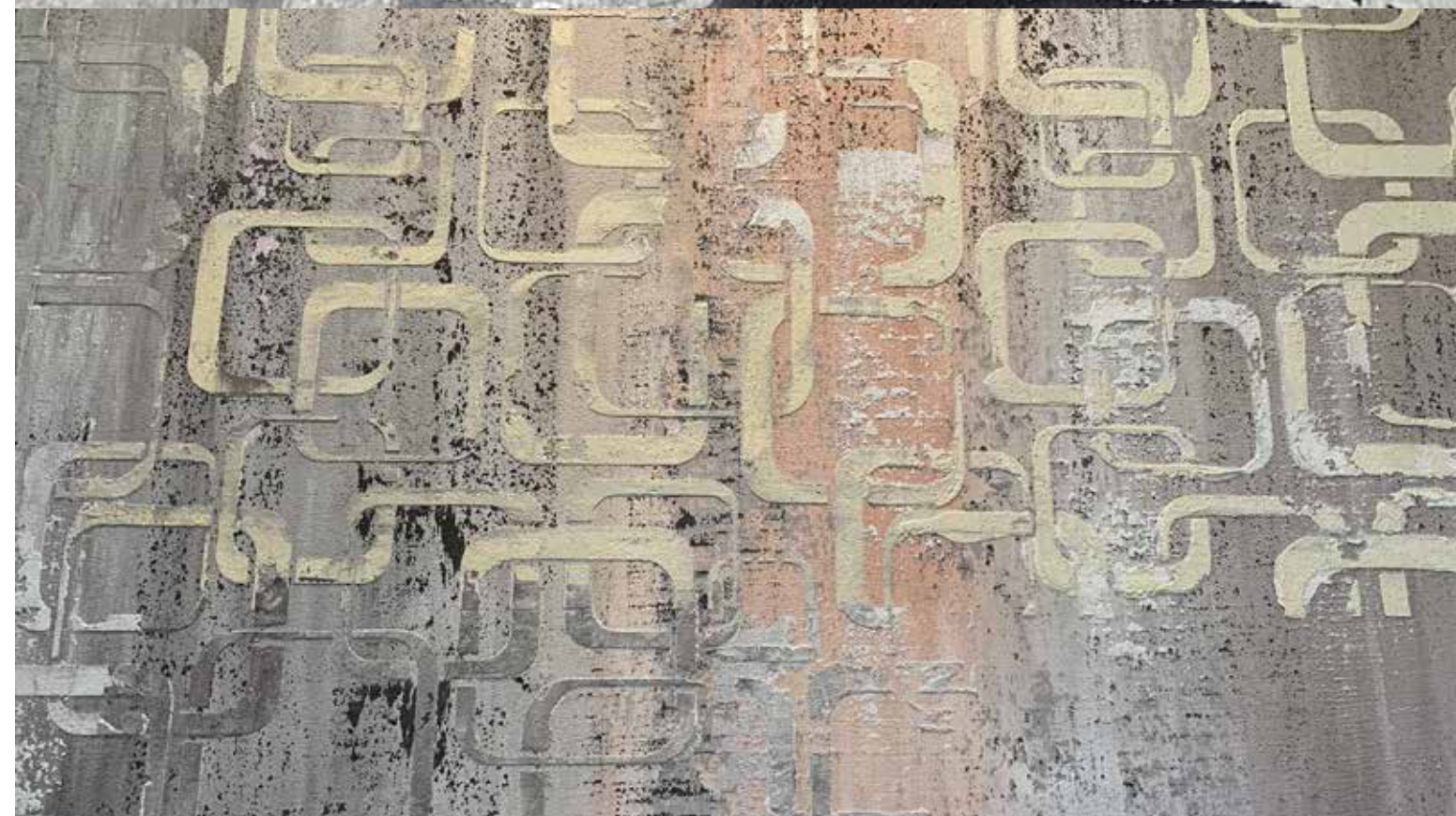
Ready to use lime-based material with selected white marble powders and hydraulic binders for prestigious relief finishes ideal for stencil and low and medium thickness processing and definition effects.



1	PRIMER LIME	1	7-9 m ² /lt.	20/30%	-	roller-brush	8-10 h.
2	RIGOLETTO	1	1,5 m ² /lt	ready-pronto	-	trowel	6-8 h.
3	ACRILRES	2	50 gr./m ² .	ready-pronto	-	roller-brush	8-10 h.

Dopo l'uso sciacquare gli attrezzi con acqua tiepida e sapone

After use, rinse tools with warm soapy water



OPERA

Tosca

Rock effect

*Misteriose tracce
di un materiale antico e pregiato,
sfumature,
la cura dei dettagli che rendono unica
la percezione dello spazio*

*Mysterious traces
of an ancient and valuable time,
shades,
attention to details that makes unique
the perception of space*

Prodotto materico di ultima generazione ad elevata coesività e tixotropicità a base di calce con selezionate polveri, fibre e leganti idraulici per prestigiose finiture a rilievo, ideale per lavorazioni ed effetti roccia ad altissimo spessore. Per colorare, proteggere e valorizzare il lavoro eseguito è possibile scegliere le Terre e XILORES, a base di resine acril-silossaniche.

Latest generation product with high cohesiveness and thixotropicity based on lime with selected powders, fibres and hydraulic binders for prestigious relief finishes, ideal for very thick rock effects and processes. To colorize, protect and enhance the work carried out, you can choose Terre and XILORES based on acrylic-siloxane resins.

							
1	PRIMER LIME	1	7-9 m²./lt.	20/30%	-	roller-brush	8-10 h.
2	TOSCA	1	1,9 m²./kg.	20-25%	color chart	trowel	8-12 h.
3	ACRILRES+TERRE	2	50 gr./m².	ready-pronto	transparent	roller-brush	8-10 h.
3	XILORES+TERRE	1	50 gr./m².	10/15%	coprente	roller-brush	8-10 h.





TERRA NERO-BLACK

TERRA ROSSO-RED



Le tinte mostrate sono indicative. The colours shown here are indicative.



TERRA MARRONE-BROWN

TERRA GIALLO-YELLOW



OPERA

Otello

Antique stone

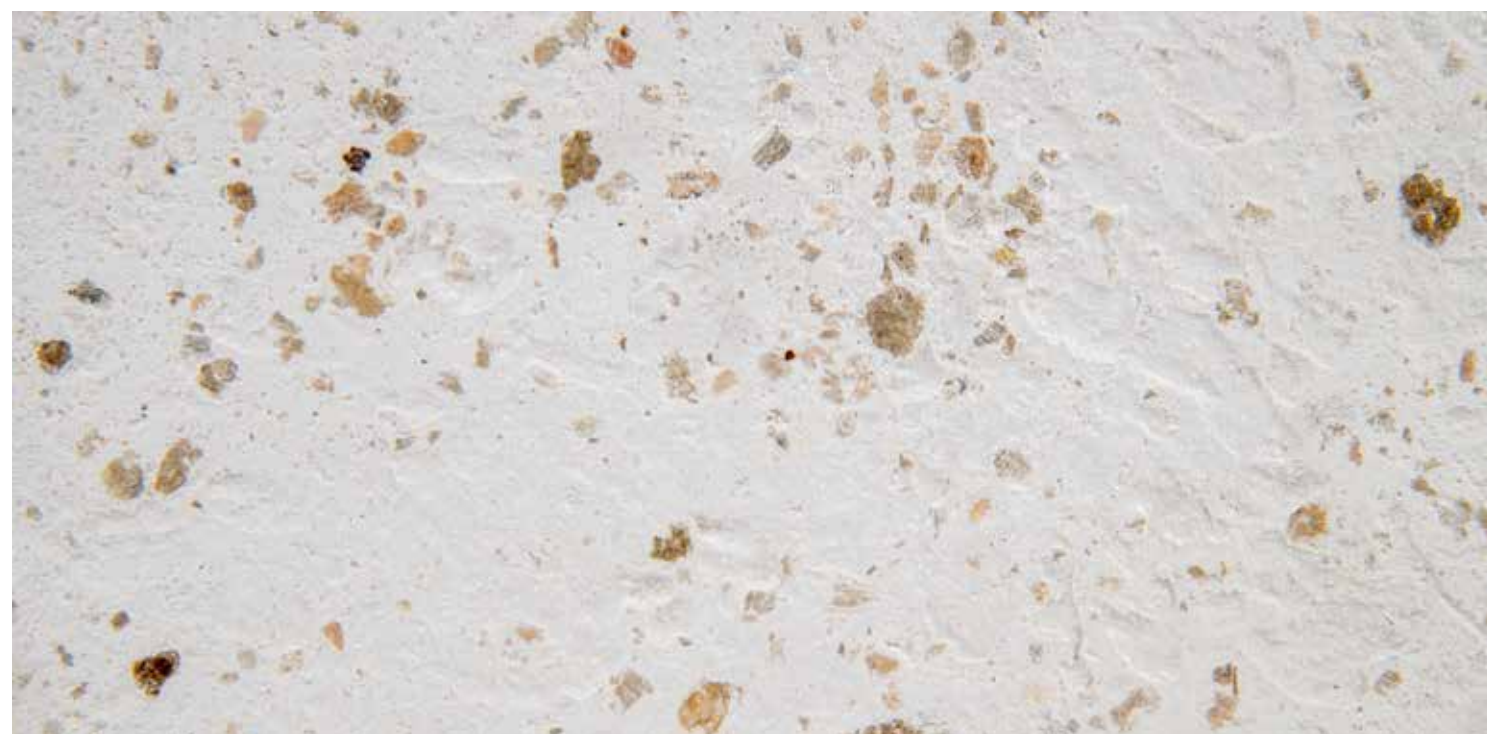
*L'Amore infinito nella Venezia
magica diventa sensazione*

*In magic town of Venice true love never ends,
and transforms itself in feeling*

Selezionate polveri di marmo, speciali inerti con sfumature di colore ottone e leganti idraulici per prestigiose finiture opache ad effetto pietra antica. È una finitura a medio spessore per interni ed esterni, seguita da protettivi idrorepellenti o cera d'api.

Selected marble powders, special aggregates with brass-colored shades and hydraulic binders for prestigious matt finishes with an antique stone effect. It is a medium-thickness finish for interiors and exteriors, followed by water-repellent protectors or use beeswax.

							
1	PRIMER LIME	1	7-9 m ² /lt.	20/30%	-	roller-brush	8-10 h.
2	OTELLO	1	1,2 m ² /kg.	40%	color chart	trowel	8-10 h.
3	ACRILRES (outdoor)	2	50 gr./m ² .	ready-pronto	-	roller-brush	8-10 h.
3	or WAX (indoor)	1	50 gr./m ²	ready-pronto		roller-brush	8-10 h.





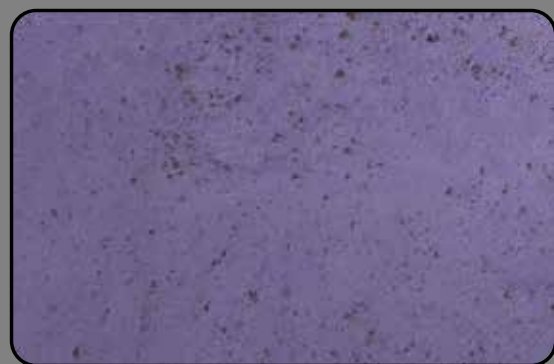
BASE neutro - neutral



OP OT 002



OP OT 003



OP OT 004

Le tinte mostrate sono indicative. The colours shown here are indicative.



OP OT 005



OP OT 006



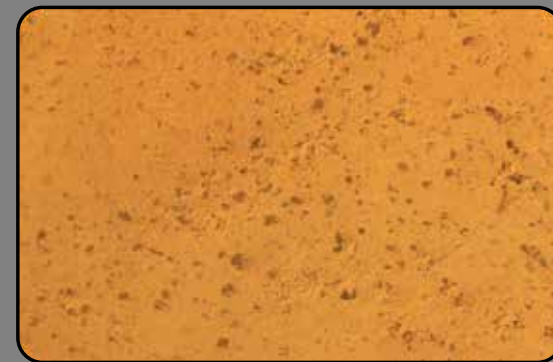
OP OT 007



OP OT 008



OP OT 009



OP OT 010



color chart



OP OT 011

Le tinte mostrate sono indicative. The colours shown here are indicative.



OP OT 012



OP OT 013



OP OT 014



OP OT 015

OPERA

Traviata

Metal effect

*Luminosità preziosa, estro e follia
per il puro piacere dei sensi*

*Luxury brightness, flair and creativity
for the sheer pleasure of the senses*

Decorativo in pasta acrilica bicomponente con polveri metalliche micronizzate ed additivi reologici selezionati, capace di donare ad ogni superficie interna una texture unica nel suo genere trasformando il supporto trattato in vero metallo. Realizzato con materie prime a basso impatto ambientale, atossico, inodore, non infiammabile, disponibile nelle versioni STAGNO - OTTONE - RAME - BRONZO.

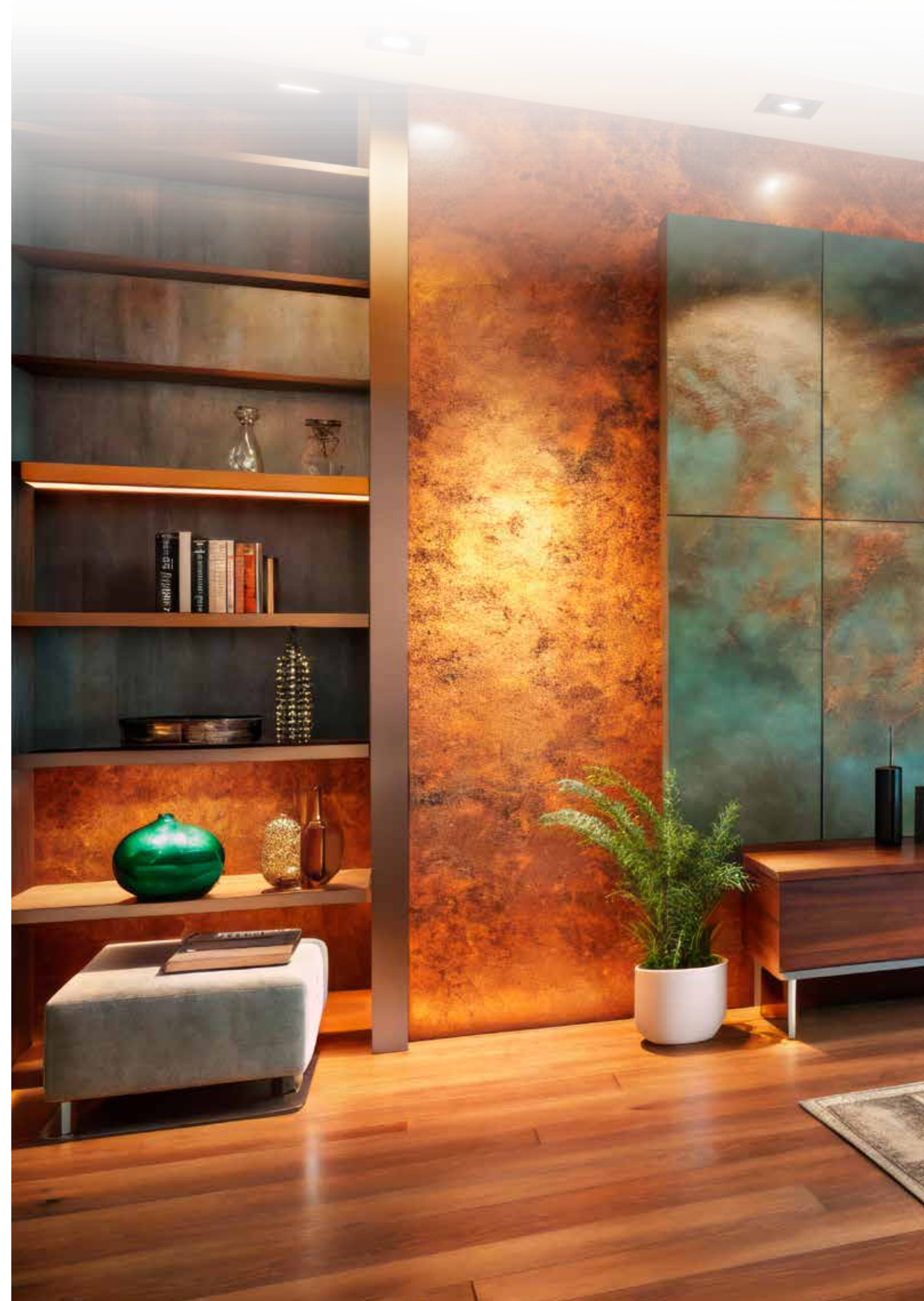
It is a two-component acrylic decorative paste with micronized metallic powders and selected rheological additives, capable of giving each internal surface a unique texture of its kind by transforming the treated support into real metal. Made with raw materials with low environmental impact, non-toxic, odorless, non-flammable, available in TIN - BRASS - COPPER - BRONZE finishing.



1	PRIMER LISCIO	1	7-9 m ² ./lt.	20/30%	-	roller-brush	8-10 h.
2	TRAVIATA	2	1,5 m ² ./kg.	A+B	chart	trowel	6-8 h.
3	POLISHING*						
4	METAL-WAX	1	-	ready-pronto	-	sponge-brush	6-8 h.

***Dopo l'essiccazione lucidare in sequenza con dischi grana 400-600-800-1000**

***After drying, polish in sequence with 400-600-800-1000 grit discs**





OTTONE - BRASS - cod.97545

OPERA

Traviata

*Le tinte mostrate sono indicative.
The colours shown here are indicative.*



RAME - COPPER - cod.97543

OPERA

Traviata

*Le tinte mostrate sono indicative.
The colours shown here are indicative.*



STAGNO - TIN - cod.97542



BRONZO - BRONZE - cod.97544

OPERA

Velluto

velvet effect

Decorativo acrilico con cariche perlescenti, cangianti e pigmenti metallizzati, consente di ottenere sulle pareti riflessi sempre diversi.

DILUIZIONE: Max 5 % con acqua -

RESA PER MANO: 8 - 10 m² / lt ca. -

ESSICCAZIONE AL TATTO: 6 - 8 Ore -

APPLICAZIONE: spugna, frattone Inox, frattone in plastica.

Decorative acrylic product, with pearlescent, iridescent fillers and metallic pigments, that allows you to obtain ever-changing reflections on the walls.

DILUTION: Max 5% with water -

YIELD PER COAT: 8 - 10 m² / lt approx. -

DRY TO THE TOUCH: 6 - 8 hours -

APPLICATION: sponge, stainless steel trowel, plastic trowel.

							
1	PRIMER LISCIO	1	7-9 m ² /lt.	20/30%	-	roller-brush	8-10 h.
2	VELLUTO	2	8-10 m ² /lt.	5% max	chart	trowel	6-8 h.



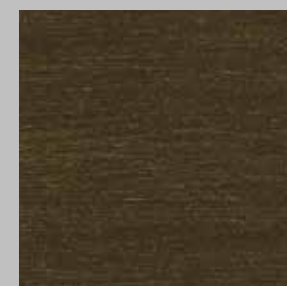
ALUMINUM BASE



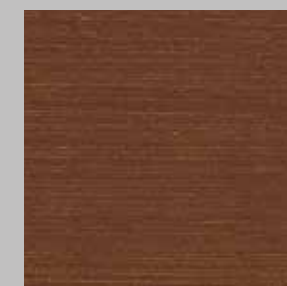
PLATINUM BASE



GOLD BASE



BRONZE BASE



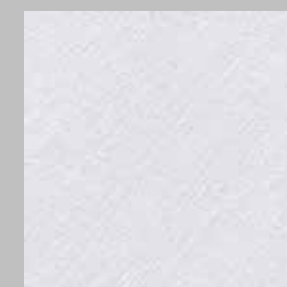
COPPER BASE



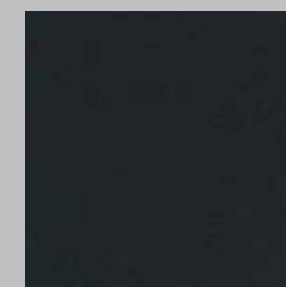
SILVER BASE



WHITE BASE



PEARL BASE



BLACK BASE

OPERA

Sabbiato

sand effect

Prodotto acrilico a base di cariche metallizzate ed inerti, per effetto sabbiato metallizzato, totalmente coprente.

DILUIZIONE: Max 5 % con acqua -

RESA PER MANO: 8 - 10 m² / lt ca. -

ESSICCAZIONE AL TATTO: 6 - 8 Ore -

APPLICAZIONE: pennello Spalter, spugna, frattone Inox.

Acrylic product based on metallic and inert fillers, for a fully covering metallic sandblasted effect.

DILUTION: Max 5% with water -

YIELD PER COAT: 8 - 10 m² / lt approx. -

DRY TO THE TOUCH: 6 - 8 Hours -

APPLICATION: Spalter brush, sponge, stainless steel trowel.



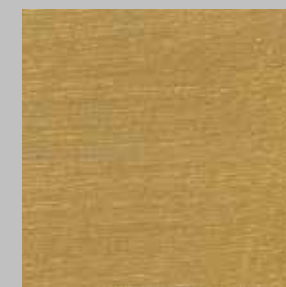
1	PRIMER LISCIO	1	7-9 m ² /lt.	20/30%	-	roller-brush	8-10 h.
2	SABBIATO	2	8-10 m ² /lt.	5% max	chart	trowel	6-8 h.



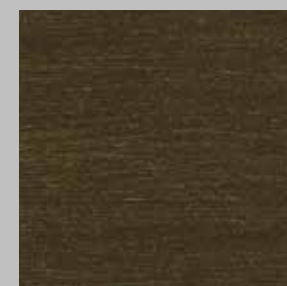
ALUMINUM BASE



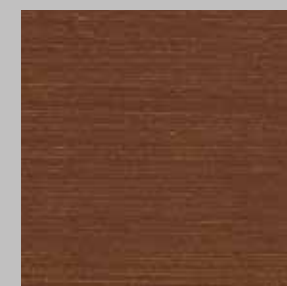
PLATINUM BASE



GOLD BASE



BRONZE BASE



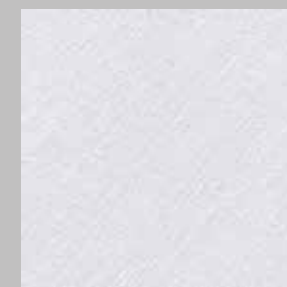
COPPER BASE



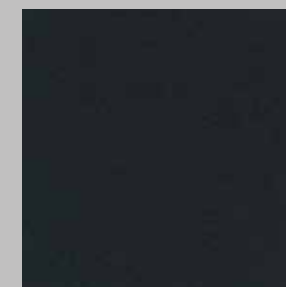
SILVER BASE



WHITE BASE



PEARL BASE



BLACK BASE

OPERA

Perlato

metal shade

Prodotto ideale per la colorazione di texture materiche applicato con spugna o pennello spalter, finitura con frattone inox o in plastica su supporti lisci.

DILUIZIONE: Max 5 % con acqua -

RESA PER MANO: 8 - 10 m² / lt ca.

ESSICCAZIONE AL TATTO: 6 - 8 Ore -

APPLICAZIONE: pennello Spalter, spugna, frattone Inox.

Ideal product for colouring material textures applied with a sponge or spalter brush, finishing with a stainless steel or plastic trowel on smooth surfaces.

DILUTION: Max 5% with water -

YIELD PER COAT: 8 - 10 m² / lt approx. -

DRY TO THE TOUCH: 6 - 8 Hours -

APPLICATION: Spalter brush, sponge, stainless steel trowel.

							
1	PRIMER LISCIO	1	7-9 m ² /lt.	20/30%	-	roller-brush	8-10 h.
2	PERLATO	2	8-10 m ² /lt.	5% max	chart	trowel	6-8 h.



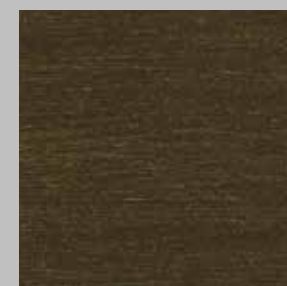
ALUMINUM BASE



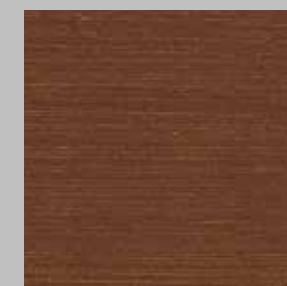
PLATINUM BASE



GOLD BASE



BRONZE BASE



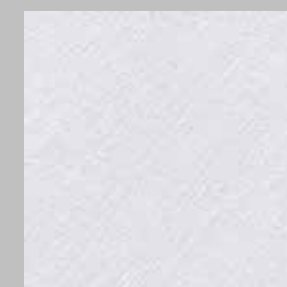
COPPER BASE



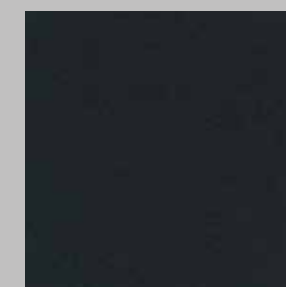
SILVER BASE



WHITE BASE



PEARL BASE



BLACK BASE

OPERA Scigno



Scigno Treasure box

Due preziosi corredi di pannelli decorati con i prodotti Artwork Selection, per poter toccare con mano e accarezzare con gli occhi le meravigliose sfumature dei colori e dei materiali, contenuti in una elegante scatola.

Two precious set of panels decorated with Artwork Selection products, to be able to touch with your hands and caress with your eyes the wonderful shades of colors and materials, contained in an elegant box.

SCRIGNO 1 NORMA Microcement

contiene pannelli della gamma cromatica OPERA NORMA Microcement
contains panels from the OPERA NORMA Microcement colour range
COD. 97002

CONFEZIONE: 16 pannelli cm.20x20 - **PACKAGING:** 16 tablets cm.20x20



SCRIGNO 2 ARTWORK

contiene pannelli di tutti i prodotti OPERA ARTWORK
contains panels of all OPERA ARTWORK products
COD. 97000

CONFEZIONE: 16 pannelli cm.20x20

PACKAGING: 16 tablets cm.20x20



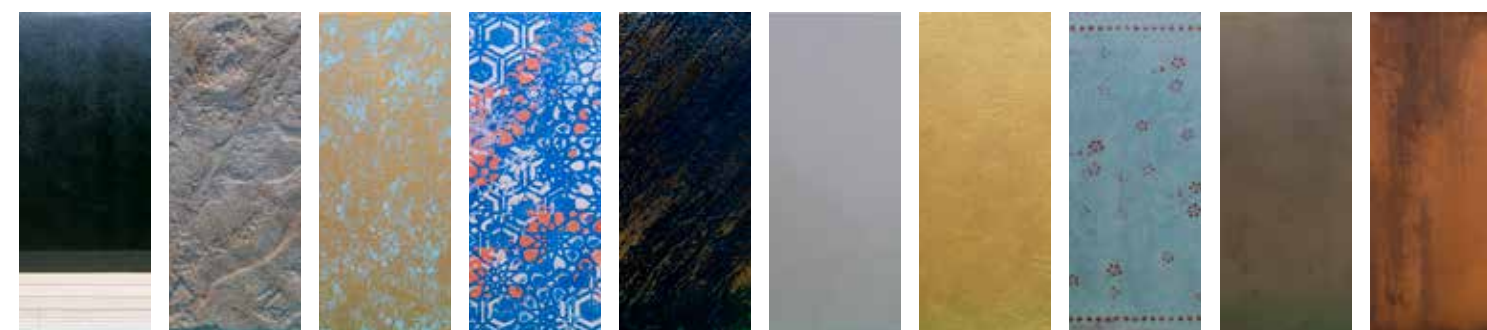
OPERA Magna

ESPOSITORE-DISPLAY

contiene 20 pannelli di finiture OPERA ARTWORK
contains 20 panels of OPERA ARTWORK finishings
COD.97100

CONFEZIONE: 10 pannelli doppi cm.50x60

PACKAGING: 10 double tablets cm.50x60





RIVESTIMENTI PROFESSIONALI

**Distributed by
OPERA SRL**

**Via Giuseppe di Vittorio, 36
26013 Crema CR • ITALY**

0039 348 26 04 939 - www.opera-srl.it - info@opera-srl.it

